

## الإدراك البصري للتشكيل المعماري في المضمون الثقافي وسط مدينة السلط التراثي – شارع الخضر-

### Visual perception of Architectural Form in a Cultural Content Case of old Salt city -Alkhader Street

أبوغنيمة, علي<sup>١</sup>

عطيات, ديالا<sup>٢</sup>

#### المخلص

سيتناول هذا البحث تحليل بصري للتشكيل المعماري من خلال مفهومي التناغم والتناسب الذين سيحكمان العلاقة بين العناصر المختلفة وتحديد الطابع المعماري, سيتم تسليط الضوء على مفردات التعامل مع التشكيل المعماري والتناسب الذي يقودنا الى التناغم في التشكيل ; فعمارة وسط مدينة السلط التاريخية تحتوي خواص معمارية عديدة منها : (النظام , الوحدة , التوازن , التناغم , المقياس المناسب) وهي كلها تعتبر أدوات مهمة لتعريف العمارة الجيدة , سيتم عرض الطراز المعماري المميز و دراسة التوجهات التصميمية وأشكال الواجهات والعناصر المعمارية من حيث الأنماط المعمارية والتوزيعات وتقنيات البناء التي ميزت المباني التراثية في منطقة شارع الخضر, وأثر خصائص الكتل من حيث خط البناء وارتفاعه وخط السماء. سيتم دراسة الواجهات المعمارية للمباني المتجاورة والتعامل معها كعنصر بصري واحد يتم من خلاله تحليل الشكل من حيث النسب والمد يول والعناصر المعمارية المستخدمة سواء في الفتحات و المداخل ومواد البناء. سيتم أيضا تناول موضوع المقدرة الحسية للسكان المحليين من متخصصين في الهندسة المعمارية وغيرهم و مقدرتهم على إدراك هذه المكونات البصرية من خلال أسلوب الاستبانة والمقابلات الشخصية وفي نهاية البحث سنستعرض أهم النتائج والتوصيات .

الكلمات المفتاحية : التشكيل المعماري , الخصائص البصرية و الإدراكية , وسط مدينة السلط التاريخي.

<sup>١</sup> استاذ , قسم الهندسة المعمارية – الجامعة الأردنية , عمان.

<sup>٢</sup> ماجستير هندسة معمارية – الجامعة الأردنية , عمان.